

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السنمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين
اللقب العلمي : مدرس
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

مقرر مادة جماليات التصوير والاضاءة

الاسم	د. احمد عبد الستار حسين			
البريد الالكتروني	theeditor79@gmail.com			
اسم المادة	جماليات التصوير التلفزيوني والسينمائي			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	تهدف هذه المادة الى :- 1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للتصوير السينمائي والتلفزيوني 2 - المام الطالب بكافة المراحل التي تجري في عملية التصوير 3- تدريب الطالب على استخدام الكاميرا للتصوير التلفزيوني والسينمائي			
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ساعتان عملي وساعة نظري أسبوعياً تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير واعمال مصورة ، اضافة الى التدريب العملي وامتحان اخر السنة .			
الكتب المنهجية	محاضرات من اعداد استاذ المادة			
المصادر الخارجية	- التكنولوجيا في التصوير السينمائي الحديث ، هشام جمال - سحر التصوير - فن واعلام ، عبد الباسط السلطان - فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي - البرامج التفاعلية التلفزيونية - تمظهرات الشكل وبناءه الدرامي والدلالي - فكرة الاخراج السينمائي ، كين دنسايجر ، ترجمة : احمد يوسف			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري نظري + عملي	الحضور والمشاركة اليومية	تقديم تقرير نظري او عمل مصور
	30%	20%	5%	5%
معلومات اضافية	يتضمن الجانب العملي للمادة تدريب الطلبة اسبوعياً في استوديو الكلية على ما يتم تناوله في الجانب النظري			

جدول الدروس الاسبوعي

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	
2	الثاني	مدخل لمفهوم التصوير	
3	الثالث	اهمية التصوير	
4	الرابع	اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي	
5	الخامس	انواع حوامل الكاميرا	
6	السادس	التوظيف الجمالي لحوامل الكاميرا	
7	السابع	حركات الكاميرا	
8	الثامن	امتحان شهري	
9	التاسع	التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا	
10	العاشر	زوايا التصوير	
11	الحادي عشر	المدلولات الجمالية لزوايا التصوير	
12	الثاني عشر	احجام اللقطة	
13	الثالث عشر	تغير اللقطة باستخدام اكثر من حجم	
14	الرابع عشر	انواع العدسات ومدلولات استخدام حركة العدسة بدل حركة الزووم	
15	الخامس عشر	مناقشة تقارير الطلبة	
16	السادس عشر	امتحان شهري	
17	السابع عشر	انواع الاضاءة	
18	الثامن عشر	الاضاءة كمؤثر في التصوير السينمائي والتلفزيوني	
19	التاسع عشر	الدور التعبيري للألوان	
20	العشرون	اللون كمؤثر في التصوير السينمائي والتلفزيوني	
21	الواحد والعشرون	مفهوم التوازن في الصورة	
22	الثاني والعشرون	انواع التوازن في الصورة	
23	الثالث والعشرون	التصوير الذاتي والموضوعي	
24	الرابع والعشرون	امتحان شهري	
25	الخامس والعشرون	انواع العدسات	
26	السادس والعشرون	المقارنة بين العدسات طويلة البعد البؤري وقصيرة البعد البؤري	
27	السابع والعشرون	التصوير الداخلي والتصوير الخارجي	
28	الثامن والعشرون	الاطار والايقاع والتكوين	
29	التاسع والعشرون	امتحان شهري	
30	الثلاثون	مناقشة التقارير ومراجعة شاملة	